



OSEZ peindre

Certified



Corporation

LEFRANC
BOURGEOIS

PARIS - 1720



NOUVELLE GAMME HUILE FINE

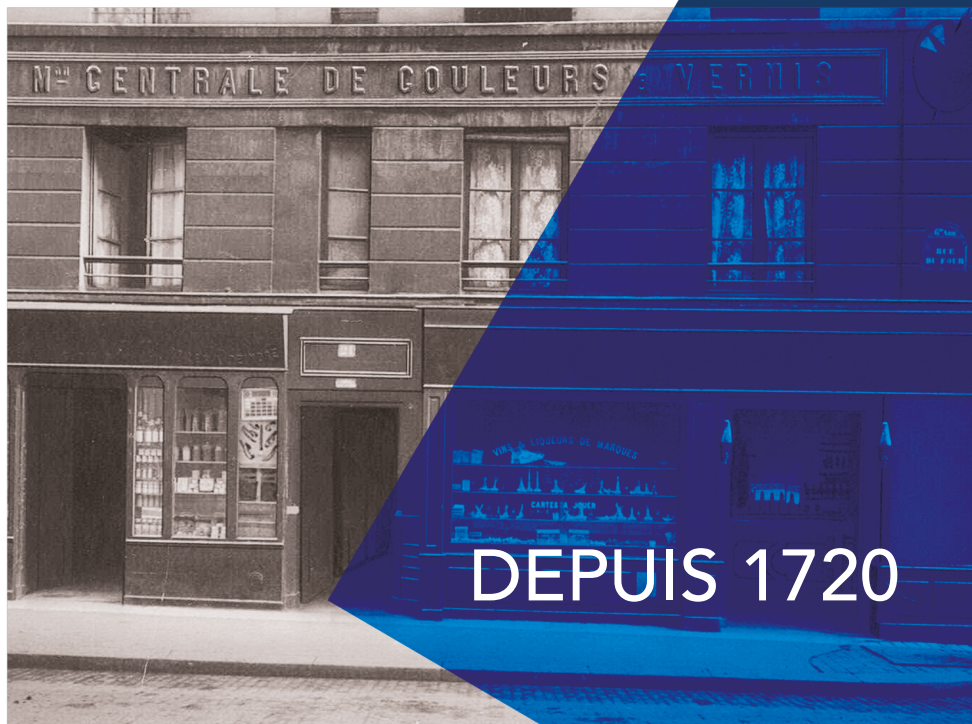
48 nuances

100% des couleurs retravaillées :
intenses, lumineuses,
riches en pigments,
texture onctueuse.

Fabriquée en France

LEFRANC
BOURGEOIS

PARIS - 1720



DEPUIS 1720

Depuis 1720 Lefranc Bourgeois invente couleurs, matériaux et outils pour les beaux-arts. Les deux fondateurs ont réuni leurs compétences en botanique et biologie pour découvrir des pigments iconiques et créer des couleurs admirables comme le Jaune de Naples. Grâce à la qualité et la puissance de ces teintes, à leur tour, des artistes légendaires tels que Millet, Braque, Picasso, Matisse ou Nikki de Saint Phalle ont pu créer des chefs d'oeuvre éternels.

Aujourd'hui, les peintures Lefranc Bourgeois sont fabriquées selon les mêmes normes rigoureuses, préparées dans nos ateliers du Mans, et continuent d'inspirer les artistes contemporains comme JonOne, Françoise Nielly, Olivier Masmonteil et bien d'autres ! Depuis 2023, la marque a rejoint la communauté B Corp™, une certification exigeante pour reconnaître les entreprises qui répondent à des normes élevées en matière de performance sociale et environnementale, de responsabilité et de transparence.



Nous sommes convaincus
que vous pouvez vous amuser
en peignant, alors...

OSEZ PEINDRE !



Depuis plus de 300 ans, nous sommes aux côtés de tous les artistes : les artistes en herbe, les artistes du dimanche et bien sûr les artistes les plus confirmés ! Peindre au pinceau, au doigt, au couteau...

A la gouache, à l'huile, à l'acrylique et pourquoi pas tout en même temps !



NOUVELLE GAMME HUILE FINE

Nous avons retravaillé toute la gamme des 48 nuances d'Huile Fine afin de proposer des couleurs justes et équilibrées pour des mélanges parfaits.

Historiquement, la marque Lefranc Bourgeois a toujours eu un bleu primaire particulier et unique : c'est pourquoi le bleu primaire de la nouvelle gamme Huile Fine est prêt à l'emploi, permettant aux artistes de créer de vraies teintes lumineuses sans se tromper dans le dosage.

Le jaune primaire est d'une luminosité incomparable et le rouge primaire est puissant et riche.

Ces 3 couleurs primaires uniques créent des secondaires incroyablement authentiques. La marque Lefranc Bourgeois propose désormais une gamme courte, efficace et juste de 48 couleurs fabriquées en France, au Mans, à partir de pigments de qualité et d'huiles de lin et de carthame très siccatives pour des couleurs lumineuses, intenses.



NOUVELLE TEXTURE

Soucieux d'offrir au peintre une cohérence totale dans la gamme, chaque nuance a été étudiée puis corrigée pour restituer l'équilibre absolu entre la densité de pigments et la quantité d'huile. Formulées à base d'huiles crues de première précision, chaque couleur présente désormais une consistance onctueuse, ferme, homogène, et non grasse pour une application facile au pinceau ou au couteau... Selon la nature chimique des pigments qui les composent, leur réalisation exclusive à base d'huile de lin ou de carthame leur garantit une durabilité optimale.

BLANC DE TITANE
TITANIUM WHITE

LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS - 1720



HUILE FINE
FINE OIL

S1 ★ ★ ★ □

200 ml e

NOUVEAU
FORMAT
200ML

UNE NOUVELLE PALETTE DE 48 COULEURS

L'introduction de **48 couleurs inédites** pour offrir à chaque peintre de nouvelles options dans son travail : plus de teintes, plus de nuances, plus de variations pour travailler les couleurs et matières.

 <p>JAUNE CITRON LEMON YELLOW ZITRONENGELB GIALLO LIMONE AMARILLO LIMÓN</p> <p>169</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PY3</p>	 <p>JAUNE PRIMAIRE PRIMARY YELLOW MITTELGELB GIALLO PRIMARIO AMARILLO PRIMARIO</p> <p>151</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PY74</p>	 <p>JAUNE MOYEN MEDIUM YELLOW MITTELGELB GIALLO MEDIO AMARILLO MEDIO</p> <p>198</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PY74 PY66 PY65</p>	 <p>JAUNE DE CADMIUM FONCÉ (IMIT.) CADMIUM YELLOW DEEP HUE KADMIUMGELB TUNKELE FARBTON GIALLO DI CADMIO SCURO IMITAZIONE TONO AMARILLO DE CADMIO OSCURO</p> <p>496</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PY65 PO73</p>	 <p>ORANGE DE CADMIUM (IMIT.) CADMIUM ORANGE HUE KADMIUMORANGE FARBTON ARANCIO DI CADMIO IMITAZIONE TONO DE CADMIO NARANJA</p> <p>797</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PY65 PO73</p>	 <p>ORANGE VERMILLONNÉ VERMILION ORANGE ZINNOBER ORANGE ARANCIO VERMIGLIO TONO NARANJA BERMELLÓN</p> <p>497</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PR188 PO73</p>
 <p>CARMIN D'ALIZARINE ALIZARIN CARMINE ALIZARIN KARMIN CARMIN D'ALIZARINA CARMIN DE ALIZARINA</p> <p>328</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PR177</p>	 <p>MAGENTA MAGENTA MAGENTA MAGENTA</p> <p>422</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PR122 PB15.3</p>	 <p>VIOLET DE DIOXAZINE DIOXAZINE VIOLET DIOXAZINE VIOLETT VIOLETA DIOXAZINE VIOLETA DIOXACINA</p> <p>473</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PY23</p>	 <p>BLEU ULTREMERE ULTRAMARINE BLUE ULTRAMARINBLAU BLU ULTREMARE AZUL ULTRAMAR</p> <p>643</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PB29</p>	 <p>BLEU PHTHALOCYANINE PHTHALOCYANINE BLUE PHTHALOCYANINBLAU BLU DI FTALOCIANINA AZUL FTALO</p> <p>695</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PB15.1</p>	 <p>BLEU REX ROYAL BLUE KÖNIGSBLAU BLU REX AZUL REY</p> <p>667</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PW6 PB29 PB15.0</p>
 <p>VERT MOYEN MEDIUM GREEN MITTELGRÜN VERDE MEDIO VERDE MEDIO</p> <p>561</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PW6 PY74 PB15.3</p>	 <p>VERT CLAIR LIGHT GREEN HELLGRÜN VERDE CHIARO VERDE CLARO</p> <p>556</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PW6 PY74 PW6 PG7</p>	 <p>VERT JAUNE YELLOW GREEN GRÜNGELB VERDE GIALLO VERDE AMARILLO</p> <p>590</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PY74 PB15.3</p>	 <p>VERT DE VESSIE PERMANENT PERMANENT SAP GREEN SAFTGRÜN PERMANENT VERDE VESSICIA PERMANENTE VERDE VEJIGA PERMANENTE</p> <p>568</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PY110 PB15.3</p>	 <p>TERRE VERTE GREEN EARTH GRÜNE ERDE TERRA VERDE TERRA VERDE</p> <p>483</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PY42 PB49 PG7</p>	 <p>VERT OLIVE OLIVE GREEN OLIVGRÜN VERDE OLIVA VERDE OLIVA</p> <p>541</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PY42 PG7 PK101</p>
 <p>OCRE ROUGE RED OCCHRE ROTOCKER OCCHRA ROSSA OCRE ROJO</p> <p>306</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PR101</p>	 <p>TERRE DE SIÉNE BRÛLÉE BURNT SIENNA SIENNA GEBRÄNNT TERRA DI SIENA BRUCIATA TIERRA DE SIENA TOSTADA</p> <p>481</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PR101</p>	 <p>BRUN VAN DYCK VANDYCK BROWN VAN DYCK BRAUN BRUNO VAN DYCK PARDO VAN DYCK</p> <p>111</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PR101 PB49</p>	 <p>TERRE D'OMBRE BRÛLÉE BURNT UMBER UMBRA GEBRÄNNT TERRA D'OMBRA BRUCIATA TIERRA DE SOMBRRA TOSTADA</p> <p>477</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PB7</p>	 <p>TERRE D'OMBRE NATURELLE RAW UMBER UMBRA NATUR TERRA D'OMBRA NATURALE TIERRA DE SOMBRRA NATURAL</p> <p>478</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PB7 PB49</p>	 <p>GRIS DE PAYNE PAYNE'S GRAY PAYNESGRAU GRIGIO DI PAYNE GRIS DE PAYNE</p> <p>261</p> <p>S1 ★★ ★</p> <p>PB19 PB29</p>

SOLIDITÉ À LA LUMIÈRE / LIGHTFASTNESS /

★★★ Couleurs d'une solidité complète même très dégradées
Colours with excellent lightfastness even when reduced

★★ Couleurs très solides
Colours with very good lightfastness

★ Couleurs solides employées pures
Colours with good lightfastness when used pure

S1 Série 1
Series 1

Ⓢ Couleurs mono pigment
Single pigment colours

OSEZ peindre

<p>ROUGE DE CADMIUM CLAIR (IMIT.) CADMIUM RED LIGHT HUE KADMIUMROT HELI FARBTON ROSSO CADMIO CHIARO IMITAZIONE TONO ROJO DE CADMIO CLARO</p> <p>338</p> <p>S1 ★ ★ ★ □</p> <p>PR188 PR170</p>	<p>ROUGE JAPONAIS CLAIR JAPANESE RED LIGHT JAPANISCHROT HELI ROSSO GIAPPONESE CHIARO ROJO JAPONÈS CLARO</p> <p>379</p> <p>S1 ★ ★ ★ □</p> <p>PO73 PR188</p>	<p>ROUGE VIF BRIGHT RED FEUERROT ROSSO VIVO ROJO VIVO</p> <p>396</p> <p>S1 ★ ★ ★ □</p> <p>PO36 PR170 PW6</p>	<p>ROUGE DE CADMIUM FONCÉ (IMIT.) CADMIUM RED DEEP HUE KADMIUMROT TUNKEL FARBTON ROSSO DI CADMIO SCURO IMITAZIONE TONO ROJO DE CADMIO OSCURO</p> <p>392</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PR170 PO36</p>	<p>ROUGE PRIMAIRE PRIMARY RED PRIMÄRROT ROSSO PRIMARIO ROJO PRIMARIO</p> <p>437</p> <p>S1 ★ ★ ★ □</p> <p>PV19</p>	<p>LAQUE DE GARANCE CRAMOISIE ALIZARIN CRIMSON KRAPPACK KARMEISIN LACCA DI GARANZA CREMISI LACA DE RUBIA CARMESI</p> <p>345</p> <p>S1 ★ ★ ★ □</p> <p>PR177 PR829</p>
<p>BLEU DE COBALT (IMIT.) COBALT BLUE HUE KOBALTBLAU FARBTON BLU DI COBALTO IMITAZIONE TONO DE AZUL COBALTO</p> <p>064</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PR829 PR151</p>	<p>BLEU DE PRUSSE PRUSSIAN BLUE PREUSSISCHBLAU BLU DI PRUSSIA AZUL DE PRUSIA</p> <p>046</p> <p>S1 ★ ★ ★ □</p> <p>PR827</p>	<p>BLEU DE CERULÉUM (IMIT.) CERULEAN BLUE HUE CÖBLINBLAU FARBTON BLU CERULEO IMITAZIONE TONO DE AZUL CERULEO</p> <p>027</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PW6 PR153 PB89</p>	<p>BLEU PRIMAIRE CYAN (PRIMARY BLUE) PRIMÄRBLAU BLU PRIMARIO AZUL PRIMARIO</p> <p>063</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PW6 PR151 PGT</p>	<p>BLEU TURquoise TURquoise BLUE TÜRKSISBLAU BLU TURCHESA AZUL TURQUESA</p> <p>050</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PW6 PG7 PR153</p>	<p>VERT ÉMERAUDE (IMIT.) VIRIDIAN HUE SMARAGDGRÜN FARBTON VERDE SMERALDO IMITAZIONE TONO VERDE ESMERALDA</p> <p>532</p> <p>S1 ★ ★ ★ □</p> <p>PG7</p>
<p>ROSE POTERIE POTTERY PINK TERRA ROSA - ROSA CRETA TIERRA ROSA</p> <p>732</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PH42 PW6</p>	<p>TITANE ÉCRU UNBLEACHED TITANIUM UNGEBLEICHTES TITAN TITANIO NON DECOLORATO TITANIO CRUDO</p> <p>469</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PW6 PH42 PBK11</p>	<p>JAUNE DE NAPLES (IMIT.) NAPLES YELLOW HUE NEAPELGELE FARBTON GIALLO DI NAPOLI IMITAZIONE TONO DE AMARILLO DE NAPOLES</p> <p>190</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PW6 PH42</p>	<p>JAUNE INDIEN INDIAN YELLOW INDISCHGELB GIALLO INDIANO AMARILLO INDIO</p> <p>212</p> <p>S1 ★ ★ ★ □</p> <p>PR183 PH129</p>	<p>OCRE JAUNE YELLOW OCHRE GELBER OCKER OCRA GIALLA OCRE AMARILLO</p> <p>302</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PH42</p>	<p>TERRE DE SIENNE NATURELLE RAW SIENNA SIENNA NATUR TERRA DI SIENNA NATURALE TIERRA DE SIENNA NATURAL</p> <p>482</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PH42 PH102 PBK9 PH7</p>
<p>NOIR DE MARS MARS BLACK MARSSCHWARZ NEGRO DI MARTE NEGRO DE MARTE</p> <p>271</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PBK11</p>	<p>NOIR D'IVOIRE IVORY BLACK ELFENBEINSCHWARZ NEGRO D'AVORIO NEGRO DE MARFIL</p> <p>269</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PBK9</p>	<p>BLANC DE TITANE TITANIUM WHITE TITANWEISS BIANCO DI TITANIO BLANCO DE TITANIO</p> <p>008</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PW6 PW4</p>	<p>BLANC DE ZINC ZINC WHITE ZINKWEISS BIANCO DI ZINCO BLANCO DE ZINC</p> <p>009</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>PW4</p>	<p>ARGENT SILVER SILBER ARGENTO PLATA</p> <p>710</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>MICAS</p>	<p>OR GOLD GOLD ORO ORO</p> <p>700</p> <p>S1 ★ ★ ★ ■</p> <p>MICAS</p>

OPACITY / OPACITY

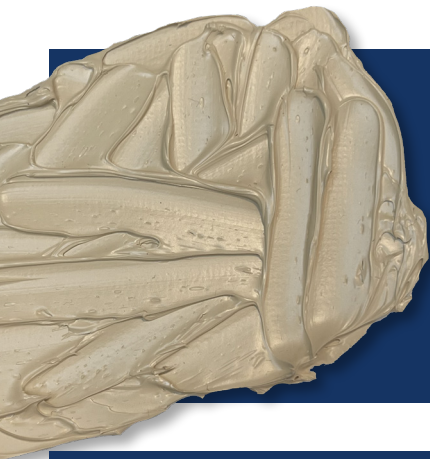
□ Couleurs transparentes
Transparent colours

■ Couleurs semi-transparentes, semi-opaques
Semi-opaque colours

■ Couleurs opaques
Opaque colours

LES COULEURS COUP DE CŒUR

Enrichissez votre palette avec nos couleurs coup de cœur, idéales pour réaliser un portrait ou un paysage. Titane écrud, Magenta et Ocre Rouge pour la carnation. Gris de Payne, Bleu Rex et Vert Émeraude Imitation pour les ciels et paysages.



TITANE ÉCRU

Nouvelle teinte de la gamme Huile Fine LefrancBourgeois!

C'est une couleur vibrante qui offre des couleurs rompues plus chaudes et délicates. Aucun mélange ne saurait arriver au même résultat sa teinte est unique et puissante. Associée à un magenta, elle permet d'obtenir de belles carnations de peaux et travailler le portrait.

OCRE ROUGE

Autrefois appelée rouge de Prusse ou de Hollande, cette couleur minérale sédimentaire, très fine, apporte une richesse incontestable sur une palette de peintre. Issue de la terre, ce pigment a toujours été présent dans l'histoire de l'homme... Vitruve mentionne que l'ocre rouge était calcinée jusqu'à incandescence puis éteinte brutalement dans du vinaigre, pour devenir cette couleur forte et profonde. De nos jours ce pigment naturel est issu de carrière à ciel ouvert.



MAGENTA

C'est une couleur qui a pour valeur colorée une vibration d'un pourpre vif et profond, allant du rouge vers le bleu, mélangée avec une pointe de blanc elle devient douce.

Historiquement découverte par le chimiste Français François Emmanuel Verguin vers 1858 qu'il nomma « Fuchine » (fuchsia), elle devient à la suite de la vente de son brevet la couleur « Magenta » en l'hommage d'une bataille de Napoléon III lors d'une campagne en Italie.



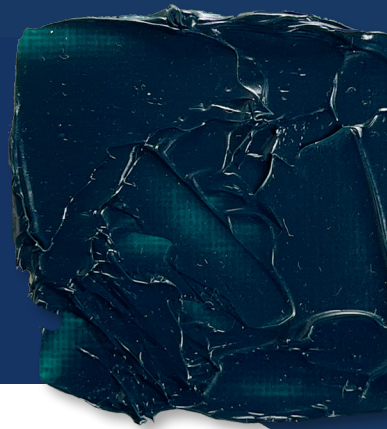
BLEU REX

C'est une couleur historique de la marque Le-francBourgeois ! Initialement les Celtes et les Gaulois l'ont obtenue à partir de la plante « Guède » et l'utilisaient comme colorant pour le textile. Bien plus tard elle orne les plafonds du Château de Versailles grâce à Charles Laclef, ancêtre de la maison Le-francBourgeois, et fournisseur officiel des peintures du Château de Versailles dès 1853.

VERT EMERAUDE IMIT

Appelé initialement « vert de Paris », il trouve son nom final, évocateur de la pierre précieuse « Vert Émeraude » à partir de 1795. On retrouve cette couleur dès 1905 dans les anciens catalogues des fabricants de couleurs Le-franc & Cie et Bourgeois Aînés.

Ce vert minéral apporte des tonalités subtiles associées aux blancs voire rompues avec du rouge ou du bleu il est idéal pour travailler des paysages et la nature.



GRIS DE PAYNE

Il n'est ni gris ni noir !

C'est une couleur unique et subtile. Ce gris bleuté est employé dans les ciels ou pour créer des ombres d'une vibration ardoise. Il fut l'invention du peintre Anglais William Payne, qui le créa à la fin du XVIII et ayant pris comme base de l'indigo/du carmin d'alizarine et de la terre desienne.

8 NOUVELLES COULEURS

Sélectionnées pour leur intensité pigmentaire.



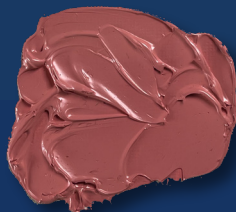
Laque de garance
cramoisie



Carmin d'alizarine



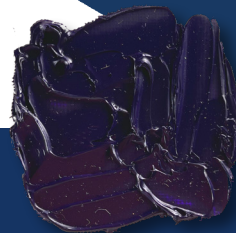
Magenta



Rose poterie



Vert de vessie
permanent



Violet de dioxazine



Ocre rouge



Titane ecru



LES MEDIUMS

Lefranc Bourgeois propose une large gamme d'additifs dans différents formats (tubes ou flacons) qui permettent de travailler la matière selon les effets de couleurs ou de texture souhaités. La gamme Huile Fine est conçue pour se mélanger et réagir parfaitement au contact de ces mediums afin de garantir un résultat professionnel.

UNE GAMME COMPLÈTE LEFRANC BOURGEOIS



Parce que le peintre et la matière ne font qu'un, Lefranc Bourgeois, c'est aussi une gamme complète de médiums prêts à l'emploi, de vernis, d'huiles, d'accessoires et de pinceaux qui répondent aux attentes des peintres et leur permettent de donner plus d'effets à leurs œuvres tout en les pérennisant dans le temps.

Des outils et nuances permettant à chaque artiste de créer des toiles où passion et émotion font corps dans un mélange de couleurs et de matières.

3 MEDIUMS POUR 3 EFFETS :

- L'huile fine, associée au **médium à peindre brillant**, fluidifie la peinture et permet de peindre en finesse.
- Mélangé à la couleur, **le médium alkyde** et sa texture gel accélère le séchage et crée des glacis.
- **Le médium d'empâtement** économise la peinture et transforme la matière en écritures marquées.



NOUVEAU PACKAGING

Désormais visibles : la couleur dégradée avec 50% de blanc indiquant la puissance pigmentaire, et le nouveau logo contenant la date de création de Lefranc Bourgeois 1720



Couleur réelle

Puissance du pigment
une fois dégradé à 50%
avec du blanc

Ajout de 1720 dans
le logo : pionnier de
l'industrie des beaux-arts

OSEZ
peindre



RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



WWW.LEFRANCBOURGEOIS.COM

**LEFRANC
BOURGEOIS**

PARIS-1720