

Pratique des Arts

N° 171 peinture - sculpture - gravure - dessin

ÉVÈNEMENT : Couleurs de Bretagne fête ses 30 ans

HUILE

En direct sur le motif
avec Lorann Lacave

ACTUALITÉS

Tous les salons
et expos qui se
déroulent
près de chez
vous

DESSIN

Scènes de vie
prises sur le vif

Paysages
provençaux
au pastel

ADAM PYETT

« *Le secret de
mes harmonies* »

REPORTAGE

Dans les coulisses
de Sennelier

CARNET DE VOYAGE
Road trip en Inde

GUIDE PRATIQUE • 22 pages

- Maîtriser une palette bleu et blanc
- Réussir une séance *alla prima*
- 6 nuances pour une esquisse
- Surprenant : un portrait au sable!
- Scène urbaine à la tempera...

Portfolio

Portraits
fragmentés en
grand format

Miles Hyman

Le plus français
des peintres
américains

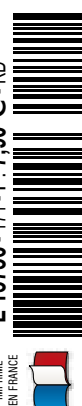
Frédéric Ulatowsky

Le parcours
d'un « débutant »
talentueux à l'huile

Test comparatif Les papiers bambou peuvent-ils remplacer les papiers coton ?

DIVERTI Éditions

CPPAP
L 15756 - 171 - F. 7,90 € - RD



Voyage artistique à la gouache

Des cavernes aux navires

La peinture à l'eau est apparue lorsque les hommes ont commencé à peindre sur les murs des cavernes. Ces premières peintures étaient constituées d'un mélange d'eau et de terres colorées. Les Égyptiens ont ensuite ajouté à cette recette de la gomme arabique, issue de l'acacia, pour peindre papyrus, murs de tombeaux et temples. Leurs fresques aujourd'hui encore visibles attestent de la résistance au temps de ce mélange. Les Peintres officiels de la Marine, tels que Mathurin Méheut en 1921, l'utilisent pour documenter leurs expéditions, véritables témoignages de leurs observations de la biodiversité. C'est aussi, par sa composition unique et naturelle, la seule peinture autorisée à bord des sous-marins!



Tout naturellement!

La gouache Linel Lefranc Bourgeois est l'une des dernières gouaches à être conçue en France, avec comme liant traditionnel de la gomme arabique sous sa forme pure. Elle lui confère une matière crémeuse, naturelle, une bonne adhérence et une bonne résistance au temps. Elle s'utilise pure pour un effet intense et opaque, ou diluée pour un effet transparent plus proche de l'aquarelle. Réutilisable une fois sèche (il suffit de la mélanger avec de l'eau), la gouache est de plus une peinture très économique!

Le saviez-vous?

Le broyage des pigments est toujours réalisé dans le plus pur respect de la tradition grâce aux broyeuses de l'usine du Mans, en France. La pâte obtenue pour les 78 couleurs de la gamme est extra-fine, homogène, d'une grande onctuosité et intensité. Certaines couleurs ont été brevetées et développées avec des maîtres tels qu'Henri Matisse. La gouache extra-fine Linel s'est progressivement imposée comme un art à part entière et est aujourd'hui plébiscitée par les créateurs, designers et illustrateurs du monde entier.



Matinée de peinture sur le motif, avenue 13 à Djibouti, où j'avais « squatté » la table d'une vendeuse de khat. Le commerce commençant à 11 heures, mon temps de travail était minuscule!



Partie en « nomado » dans la brousse, je profite du montage du campement du soir pour peindre la Toyota et les lits de camp.



Gouache sur le motif, je travaille pour mon livre. Au loin se trouve le phare de Ras Bir, un des « personnages » du dernier chapitre!

Voyage à Djibouti avec Marie Détrée, Peintre officielle de la Marine



Je peins des motifs yéménites dessinés sur la coque des zarougs, des bateaux de pêche taillés pour la route. Gigi, mon chien, en profite pour piquer un somme, la tête posée sur la feuille.

Les embarquements s'enchaînent sur toutes les mers et tous les océans et sont toujours une source d'inspiration, nourrissant la culture maritime et la passion artistique de l'artiste. Notre « globe-trott'art » nous fait découvrir aujourd'hui Djibouti, carnets de croquis en main.



Embarquement immédiat pour l'aventure avec Marie Détrée, qui utilise exclusivement la gouache Linel. Un siècle après Mathurin Méheut, lui aussi Peintre officiel de la Marine, elle peint sur le motif, en mer ou à terre, glanant ainsi un maximum de documentation pour ses réalisations futures, tableaux ou éditions. De l'Antarctique à Djibouti, elle consigne ses peintures comme un véritable récit de voyage.



Mon livre : *À la poursuite de Djibouti* est l'histoire de deux hommes séparés par le destin. Des années après la mort de son frère dans un attentat à Djibouti, au moment de l'indépendance en 1977, Maurice décide de partir retrouver l'ombre de ce frère disparu trop tôt. Parviendront-ils à se rejoindre dans la fournaise de Djibouti?

C'est un grand périple aventureux que je propose au lecteur, avec de multiples clins d'œil à mes propres aventures en terre djiboutienne, et abondamment illustré par mes gouaches. « Dans le ventre brûlant de Djibouti, malgré les ténébres, la place Rimbaud ne rime qu'avec fournaise, asphyxie et fin du monde. Les murs en

Pierre de corail recrachent avec lourdeur la chaleur de la journée et au cœur de la grande place la poussière n'a plus la force de se soulever. Derrière le rideau de fer de la nuit, l'air est mou comme du plomb et dans cette atmosphère en décomposition on se rapproche sourdement du septième cercle de l'enfer. » **Parution octobre 2023, édition Elytis**



Participez à un atelier gouache LINEL avec Marie Détrée le 15 décembre 2023

Lors de cette séance de 3 heures, Marie vous apprendra à réaliser votre peinture à la gouache LINEL, avec pour modèle d'anciens tubes Lefranc Bourgeois sélectionnés parmi les 300 ans d'archives de la maison.

Pour plus d'infos, scannez le QRcode ou rendez-vous sur le site charbonnelshop.com



**Boutique
Charbonnel**
113, quai
de Montebello
75005 Paris