



LEFRANC BOURGEOIS PARIS

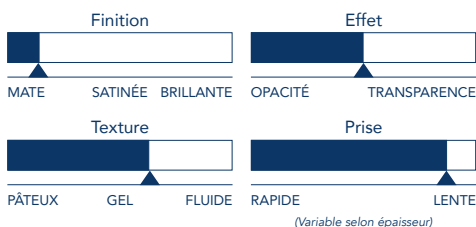
MÉDIUM À L'ŒUF XAVIER DE LANGLAIS



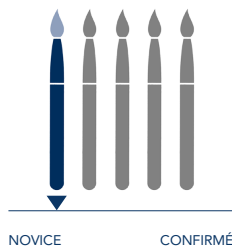
75 ML

Apporte onctuosité et velouté
qui rappelle les peintures façon tempera.

CARACTÉRISTIQUES



TECHNICITÉ



01 - MATÉRIEL

Les indispensables :

- Médium à l'œuf
Xavier De Langlais
- Couteau à palette
- Pinceau usé bombé

02 - TECHNIQUE

Dosage :

- Aspect mat : 8 à 10 gouttes
- Aspect brillant : 4 à 5 gouttes
- 1 part de couleur

Geste :

Appliquez sur la palette le Médium à l'œuf Xavier De Langlais suivant l'aspect final souhaité : mat ou brillant, avec une cuillère à café (1 part) de couleur.

Mélangez le tout à l'aide d'un couteau à palette pour que l'émulsion soit bien amalgamée. Appliquez sur la toile à l'aide d'un pinceau usé bombé.

03 - L'ASTUCE DE L'ARTISTE

Agitez vivement l'émulsion avant utilisation.

L'œuf permet aux couleurs de garder toute leur fraîcheur - les peintres primitifs italiens utilisaient des émulsions à base d'œuf pour fixer les couleurs.

#libérezvosémotions

Retrouvez cette fiche et toutes nos vidéos sur notre site
www.lefrancbourgeois.com