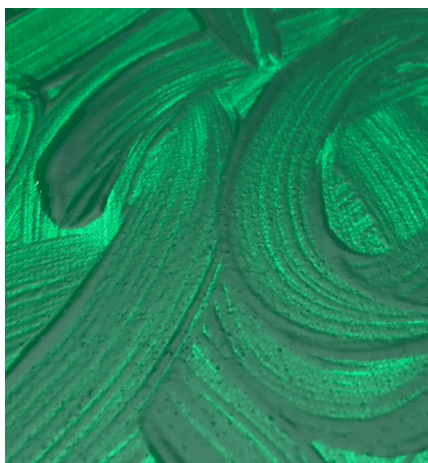




LEFRANC BOURGEOIS PARIS

MÉDIUM VÉNITIEN

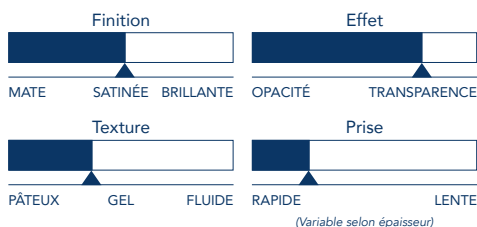


60 ML

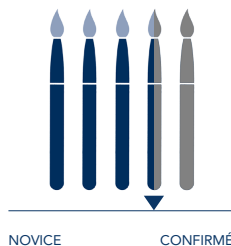
200 ML

Médium translucide onctueux, permet de peindre «à la touche» en apportant rondeur et modelé, prise en 2h, sans plomb.
Gel satiné à texture souple, aspect légèrement cireux (à base de cire d'abeille)

CARACTÉRISTIQUES



TECHNICITÉ



01 - MATÉRIEL

Les indispensables :

- Médium vénitien
- Couteau à palette

En complément :

- Médium à peindre

02 - TECHNIQUE

Dosage :

- 1 part de Médium vénitien
- 2 parts de couleur

Geste :

Appliquez sur la palette l'équivalent de 2 cuillères à café de couleur (2 parts). Ajoutez 1 cuillère à café de Médium vénitien.

Mélangez le tout à l'aide d'un couteau à palette pour homogénéiser l'ensemble. Vous obtiendrez une pâte élastique et souple qui, appliquée sur la toile, donnera un aspect modelé à la touche de la peinture.

Conseil : travaillez en ajoutant 20% de médium à la pâte pour obtenir une pâte souple et bien onctueuse appliquée au pinceau.

03 - L'ASTUCE DE L'ARTISTE

1/ Parfaite pour réaliser des portraits. Pour des collages fins sur l'huile fraîche : appliquez un peu de médium au couteau par petites zones puis déposez directement un morceau de feuille d'or. Automatiquement, la prise se fait. Laissez sécher et vous pourrez ensuite peindre dessus à l'huile.

2/ Pour le travail des clairs obscurs : ajoutez au Médium vénitien x gouttes de Médium à peindre pour le faire fondre et ainsi avoir cet effet parfait

Astuce : Pour une reprise du travail, il est conseillé de retremper le pinceau dans du Médium à peindre seul pour relancer le médium qui prend au-delà de 20 mn en surface : cela évitera ainsi l'aspect frippé de l'écriture.

#libérezvosémotions

Retrouvez cette fiche et toutes nos vidéos sur notre site
www.lefrancbourgeois.com