



colart

COMMUNIQUE DE PRESSE - LE 6 AVRIL 2022

Inauguration de la fresque participative « La couleur dans tous ses états »

À l'usine Colart du Mans, en présence de l'artiste Diane Benoit du Rey



Née en 1989, Diane Benoit du Rey a étudié à la Haute Ecole des Arts du Rhin dont elle sort diplômée en 2014. Depuis, elle vit à Paris et travaille au Pré-Saint-Gervais. Elle est représentée par la galerie Le Feuvre & Roze à Paris. Pour Diane Benoit du Rey, la peinture est d'abord représentation d'impressions lumineuses, un jeu entre l'espace, la forme et la lumière. Sur des mises en scènes produites dans l'atelier, elle projette des écrans colorés et la lumière court, se répand, pour embrasser la forme, confondre les volumes ou bien les révéler, structurer l'espace ou bien le déformer. Puis vient la peinture, révélation nuancée sur toile apposée, captation minimaliste de l'instant choisi, pure expérience esthétique, peinture de la lumière.

Lefranc Bourgeois, maison pionnière de l'industrie des beaux-arts, engagée aux côtés des peintres depuis 1720, et attachée à encourager la pratique de la peinture par tous, a invité l'artiste à concevoir une fresque monumentale pour habiller un mur de 75m² (25m de long et 3m de haut), au sein du pôle d'excellence industrielle de Colart, au Mans.

C'est alors que s'organise une formidable aventure collective, impulsée par la belle énergie de l'artiste et la passion des équipes Colart : séduite par l'idée créative de Diane inspirée de l'art optique industriel, Colart permet à l'artiste de composer 400 teintes avec la peinture acrylique fine Lefranc Bourgeois, réputée pour la qualité exceptionnelle de ses pigments et sa bonne tenue. Puis vient le temps de sécuriser et préparer le mur, tracer 800 carreaux de 30x30cm, ouvrir les inscriptions des collaborateurs volontaires et disponibles, ... Et voilà que s'inversent les rôles entre les fabricants de couleurs et l'artiste ! En ce début 2022, le vendredi devient ainsi jour de fresque chez Colart, tout salarié étant convié à contribuer à la poésie des couleurs et réveiller ses émotions artistiques les plus enfantines : choisir un petit pot aléatoirement, retrouver son abscisse et son ordonnée sur le mur, frémir à l'idée de monter tout là-haut sur l'escabeau, braver le vertige, oser se lancer, plonger dans la couleur, ressentir la joyeuse onctuosité de la peinture Lefranc Bourgeois, donner vie à son carré avec application, prendre soin de ne pas trop dépasser, et observer l'alchimie des couleurs sur le mur au fil des semaines... Une expérience collaborative simple en apparence mais redoutablement orchestrée par l'artiste et tellement riche de sens pour le groupe Colart !

Ce mur métamorphosé en 2 mois, au cœur de la première usine mondiale de matériel pour les beaux-arts, constitue une subtile ode à la joie des couleurs et une formidable source de fierté pour les collaborateurs de Colart qui œuvrent chaque jour pour inspirer tous les artistes du monde.

